

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО нач.кл.

Басир Ф.А.Басирова

Протокол № 1

от «26» августа» 2020г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Гиздатуллина А.И.Гиздатуллина

«27» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Минняровская ООШ»

Исхаков И.Х.Исхаков

Приказ № 102

«31» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 4 класса

Басировой Фидалии Агелиевны,

учителя начальных классов

МБОУ «Минняровская ООШ»

Актанышского муниципального района

Республики Татарстан

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного	– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; – устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; – составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).	1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме. 2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. 3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. 4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. 3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. 5. Формирование эстетических

	текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): – для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: – для художественных текстов: установ-		классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. 5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. (Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.) 6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления. 7. Формирование	чувств. 6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. 8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
--	--	--	---	---

	ливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; – использовать различные формы интерпретации содержания текстов: – для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; – ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); – различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-		умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
--	---	--	--	--

	популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).			
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; – вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; – составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.	– работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой; – самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).		
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; – различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих	– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; – сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение,		

	произведений; – находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.		
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; – восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; – писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; – работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, мульт.продукта (мультфильма).		

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности	Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-	В процессе урока <u>102 часа</u> В процессе урока В процессе урока В процессе урока В процессе урока

	ских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	В процессе урока В процессе урока
Круг детского чтения	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	24 часа

Литературо-ведческая пропедевтика (практическое освоение)	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	31 час
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>), <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i>	6 часов
	ИТОГО	68 часов

Книга в мировой культуре.(2 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Знакомство с учебником. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из повести временных лет. Летописец Нестор. М. Горький. О книгах. Удивительная находка. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Истоки литературного творчества.(9 ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему: «Книги – мои друзья». Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Былины. Исцеление Ильи Муромца. Ильины три поездочки. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Славянский миф. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Немецкая народная сказка «Три бабочки». Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщении по разделу.

О Родине, о подвигах, о славе. (9 ч)

Основные понятия раздела поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Г. Тукай, М. Джалиль М. Карим и другие. Выставка книг. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.

Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. Е. Благина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография-источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».

Жить по совести, любя друг друга. (9 ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела : Ответственность, совесть. А. Толстой. Детство Никиты. И. Суриков. Детство. А. Гайдар. Тимур и его команда. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание выставки «Писатели-детям» Н. Носов. Метро. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа по теме «Жить по совести, любя друг друга»

Литературная сказка. (14 ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела : отзыв на книгу, переводная литература Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Шарль Перро-собираетел народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Спящая красавица. Представление книги. Сказки Г.-Х. Андерсена. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Г.-Х. Андерсен. Пятро из одного стручка. Судьба героев сказки. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки по аналогии. И. Токмакова. Сказочка о счастье. С. Аксаков. Аленький цветочек. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Великие русские писатели. (20 ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела : Средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенность литературной сказки. Героическая сказка. Волшебные предметы в сказке. В. А. Жуковский. Спящая царевна. Сравнение сказок. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы. А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны. Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куиджи. Ранняя весна. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. М. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы. М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л. Толстой. Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа. Л. Толстой. Ивины. И. А. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. И. А. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет... Ещё холодно и сыро. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. Л. Толстой. Был русский князь Олег. Басни Л. Толстого. Л. Толстой. Петя Ростов. Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа

Литература как искусство слова.(5ч.)

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельная работа по рассказу И.Тургенева «Воробей». В.В. Маяковский “Что такое хорошо и что такое плохо?”. Обобщение. Викторина.Итоговый урок

Календарно-тематическое планирование

УМК «Перспектива»

Л.Ф.Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий, «Литературное чтение» 4 класс в двух частях, изд-во М.: «Просвещение», 2013.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
Книга в мировой культуре		4 часа	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (2 часа). (PT) Круг детского чтения (2 часа) (КДЧ)	
1	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге. <i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</i> (PT)	1	3.07	
2	О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. О книгах. М.Горький. <i>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</i> (PT)	1	7.09	
3	Маленькая энциклопедия книги. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. <i>Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.</i> (КДЧ)	1	10.09	
4	Удивительная находка. <i>Представленность разных видов книг: научно-популярная.</i> (КДЧ)	1	15.09	
Истоки литературного творчества		10 часов	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (3 часа). (PT) Круг детского чтения (2 часа) (КДЧ) Литературоведческая пропедевтика (5 часов) (ЛП)	
5/1	Виды народного творчества. Пословицы разных народов. Святой источник. <i>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</i> (КДЧ)	1	17.09	

6/2	Из книги притчей Соломоновых. Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. Смысл притчи. <i>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. (РТ)</i>	1	22.09	
7/3	Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом. <i>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). (РТ)</i>	1	24.09	
8/4	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. <i>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. (РТ)</i>	1	29.09	
9/5	Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. <i>(ЛП)</i>	1	1.10	
10/6	<i>Жанровое разнообразие произведений.</i> Произведения устного народного творчества. Сочинение по иллюстрации к сказке. <i>Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. (ЛП)</i>	1	6.10	
11/7	<i>Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</i> Тайская народная сказка. Болтливая птичка. <i>(ЛП)</i>	1	8.10	
12/8	<i>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</i> Немецкая народная сказка. Три бабочки. <i>(ЛП)</i>	1	13.10	
13/9	Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча. <i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). (ЛП)</i>	1	15.10	
14/10	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. <i>(КДЧ)</i>	1	20.10	
О Родине, о подвигах, о славе		9 часов	Круг детского чтения (5 часов) <i>(КДЧ)</i> Литературоведческая пропедевтика (2 часа) <i>(ЛП)</i> Творческая деятельность учащихся (2 часа) <i>(ТД)</i>	
15/1	К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. <i>Основные темы детского чтения: произведения о Родине. (КДЧ)</i>	1	22.10	
16/2	Н.Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. «Русь». «Святая Русь» Святитель Филарет Московский	1	27.10	

	Сравнение произведений художественной литературы и живописи. <i>(ЛП)</i>			
17/3	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом. <i>Представленность разных видов книг: историческая. (КДЧ)</i> 1		29.10	
18/4	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском. Подготовка сообщения о М. Кутузове. Ф. Глинка. «Солдатская песнь». <i>(КДЧ)</i> 1		10.11	
19/5	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием». А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. (ТД)</i>	1	12.11	
20/6	Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. <i>(ЛП)</i>	1	17.11	
21/7	С.Фури «Чтобы солнышко светило».В.Орлов «Разноцветная планета» <i>Основные темы детского чтения: произведения о природе. (КДЧ)</i>	1	19.11	
22/8	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник информации. <i>(КДЧ)</i>	1	24.11	
23/9	<i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</i> Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. Сочинение «Нам не нужна война». <i>(ТД)</i>	1	26.11	
Жить по совести, любя друг друга.		8 часов	Круг детского чтения (2 часа) <i>(КДЧ)</i> Литературоведческая пропедевтика (3 часа) <i>(ЛП)</i> Творческая деятельность учащихся (3 часа) <i>(ТД)</i>	
24/1	Детство Никиты. А.Толстой. Смысл рассказа. Герои рассказа. <i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). (ЛП)</i>	1	1.12	
25/2	Тимур и его команда. А.Гайдар. Смысл рассказа. Детство. И.Суриков. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. <i>Прозаическая и</i>	1	3.12	

	<i>стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). (ЛП)</i>			
26/3	М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа. <i>Оrientировка в литературных понятиях: сюжет, тема. (ЛП)</i>	1	8.12	
27/4	И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...» <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. (ТД)</i>	1	10.12	
28/5	<i>Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», «Метро». В. Драгунский. «...бы». (КДЧ)</i>	1	15.12	
29/6	Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. (ТД)</i>	1	17.12	
30/7	Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. (ТД)</i>	1	22.12	
31/8	<i>Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия младших школьников. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. (КДЧ)</i>	1	24.12	
Литературная сказка		12 часов	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (1 час). (РТ) Круг детского чтения (4 часа). (КДЧ) Литературоведческая пропедевтика (7 часов). (ЛП)	
32/1	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. <i>Произведения устного народного творчества разных народов России. (КДЧ)</i>	1	12.01	
33/2	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. <i>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). (ЛП)</i>	1	14.01	
34/3	Ш.Перро – собиратель народных сюжетов. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки. Особенности зарубежного сюжета. (ЛП)	1	19.01	

35/4	Литературная (авторская) сказка. Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. (ЛП)		21.01	
36/5	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв на книгу. (ЛП)		26.01	
37/6	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. (РТ)	1	28.01	
38/7	Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки. (ЛП)	1	2.02	
39/8	И.Токмакова. «Сказочка о счастье». Создание сказки по аналогии. Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле. (КДЧ)	1	4.02	
40/9	Произведения классиков детской литературы С. Аксаков. «Аленький цветочек». (КДЧ)	1	9.02	
41/10	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Герои и их поступки. Сравнение сказок. (ЛП)	1	11.02	
42/11	Произведения современной зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.. Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог». Инсценирование. (КДЧ)	1	16.02	
43/12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации (ЛП)	1	18.02	
Великие русские писатели		20 часов	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (1 час). (РТ) Круг детского чтения (7 часов) (КДЧ) Литературоведческая пропедевтика (11 часов) (ЛП) Творческая деятельность учащихся (1 час) (ТД)	
44/1	К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина». (КДЧ)	1	25.02	
45/2	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. (КДЧ)	1	2.03	

46/3	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Волшебные предметы в сказке. <i>Оrientировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. (ЛП)</i>	1	4.03	
47/4	А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. <i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). (ЛП)</i>	1	11.03	
48/5	А. С. Пушкин. «Гонимы внешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны. <i>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. (ЛП)</i>	1	16.03	
49/6	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. <i>(ЛП)</i>	1	18.03	
50/7	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. И.Козлов. Сравнение произведений. <i>(ЛП)</i>	1	23.03	
51/8	М. Лермонтов. «Дары Терека». «Утёс». <i>(КДЧ)</i>	1	4четв. 1.04	
52/9	М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сравнение с былинной. <i>(ЛП)</i>	1	6.04	
53/10	Особенности исторической песни. М. Лермонтов. «Бородино». <i>(ЛП)</i>	1	8.04	
54/11	<i>Основные темы детского чтения: произведения о детях.</i> Л.Толстой. «Матан» (Из повести «Детство»). Л. Толстой. «Ивины ». Герои рассказа. <i>(КДЧ)</i>	1	13.04	
55/12	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» <i>(ЛП)</i>	1	15.04	
56/13	И. Бунин. «Гаснет вечер...», «Ещё холодно и сыро». <i>(КДЧ)</i>	1	20.04	
57/14	Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. <i>(ЛП)</i>	1	22.04	
58/15	Л. Толстой. «Был русский князь Олег». Сопоставление с картиной	1	27.04	

	В.Васнецова. <i>(ЛП)</i>			
59/16	<i>Представленность разных видов книг: приключенческая.</i> Л. Толстой. «Петя Ростов». Знакомство с текстом. <i>(КДЧ)</i>	1	29.04	
60/17	Л. Толстой. «Петя Ростов». Подготовка к сочинению. Сочинение «Тема войны в рассказе». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. (ТД)</i>	1	4.05	
61/18	<i>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i> Мораль басни И. Крылова «Ворона и Лисица». <i>(ЛП)</i>	1	6.05	
62/19	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». <i>(КДЧ)</i>	1	11.05	
63/20	Годовая контрольная работа (ВПР)	1	13.05	
Литература как искусство слова		5 часов	Круг детского чтения (2часа) <i>(КДЧ)</i> Литературоведческая пропедевтика(3 часа) <i>(ЛП)</i>	
64/1	Литература как искусство слова. Ритм. Рифма. Голуби. И.Тургенев (стихотворение в прозе). <i>(ЛП)</i>	1	18.05	
65/2	Стихи А.С.Пушкина. Стихи С.Есенина. Стихи о природе. <i>(КДЧ)</i>	1	18.05	
66/3	И.Тургенев «Воробей» Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. <i>(ЛП)</i>	1	20.05	
67/4	Сравнение произведений о природе И.Тургенева, Н.Рубцова, С.Чёрного. <i>(ЛП)</i>	1	20.05	
68/5	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок. Рекомендации на лето. <i>(КДЧ)</i>	1	25.05	

Литературное чтение 4класс

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям :

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

клас- сы	Обязательный уровень				Возможный уровень (гимназический)			
	1ч	2ч	3ч	4ч	1ч	2ч	3ч	4ч
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	25-30	30-35	35-45
2 класс	40сл	50	55	60	55	65	70	80
3 класс	65	70	75	80	85	90	95	100
4 класс	85	90	95	100	100	105	110	120

Критерии оценки работ творческого характера.

К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляются и в классный журнал не заносится.

В четвертом классе проводится 2 контрольных изложения за год. Оценки за контрольные изложения выставляются через дробную черту – за содержание и грамматику. В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в журнал выставляются обе оценки: через дробь в одну клетку.

Нормы оценки работ творческого характера.

За содержание:

- оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;
- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;
- оценка «3» ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;
- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

За грамотность:

- оценка «5»: отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;
- оценка «4»: не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;
- оценка «3»: три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;
- оценка «2»: шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.